

АДРЕСА ИОГАННА КЕПЛера: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Кандидат физико-математических наук Е.А. Кац

В серии статей об истории поразившего научный мир и подтолкнувшего нанотехнологическую революцию открытия фуллеренов (углеродных молекул в форме многогранников) мы коснулись вопроса о глубокой связи *истории* и *предыстории* открытия («Энергия», № 3, 5, 10-12, 2002 ; № 9-11, 2003; № 2-4, 2004). Под предысторией при этом подразумевалась многовековая история математического изучения многогранников, представленная великими именами Платона и Архимеда, Луки Пачоли и Пьеро делла Франческа, Альбрехта Дюрера и Иоганна Кеплера. Выдающаяся роль Иоганна Кеплера (1571–1630) в исследовании многогранников обсуждалась в статье *«Искусство и наука – о многогранниках вообще и усечённом икосаэдре в частности. Часть 3. Гармония Иоганна Кеплера»* («Энергия», № 12, 2002).

В своей знаменитой книге «Мировая гармония» («*Harmonice Mundi*», 1619 г.) Кеплер впервые определил *классы* многогранников и дал полное математическое описание класса архимедовых тел. Эта книга, содержащая также *третий закон Кеплера* о движении планет и занимающая особое место в истории науки, была написана и издана в городе Линц. В Линце Кеплер поселился в 1612 году, приняв должность школьного учителя математики, и жил практически до самой смерти. За время пребывания Кеплера в Линце вышло и несколько других его сочинений, например, «Конспект астрономии Коперника» и «Рудольфовы таблицы». В упомянутой выше статье я рассказывал как о драматических событиях жизни Кеплера в Линце, включавших в себя не только счастье великих открытий и научных прозрений, но и постоянное безденежье, весть об обвинении матери в колдовстве, осаду его квартиры чернью в 1626 году и, наконец, преследование и практически изгнание «сына колдуньи и внука ведьмы» из города, так и о моих попытках обнаружить «материальные следы» жизни Кеплера в сегодняшнем Линце. К сожалению, как я понял лишь недавно, эта часть статьи, в частности цитируемый ниже отрывок, содержит, строго говоря, фактическую ошибку, и требует уточнения:

«Мне довелось посетить Линц в 1998 году. Я провел несколько дней в Университете Иоганна Кеплера в лаборатории профессора Сердара Саричифтци... и рассказывал о наших результатах по исследованию... фуллеренов на межкафедральном семинаре университета, носящего имя Кеплера. У меня был один свободный день – воскресенье, которое я провел в старой части города, исходив ее пешком вдоль и поперек (благо – она совсем небольшая). Материальных следов жизни Кеплера в Линце, по-моему, не осталось. А может быть, просто я их не увидел. Как было бы прекрасно, если бы сохранился дом, где Кеплер жил и работал над «Мировой гармонией»... Но бродя по Линцу, я видел мемориальные доски – Антону Брукнеру на стене собора, где 12 лет прослужил органистом великий композитор, Моцарту на доме, где он жил, останавливаясь в Линце, Райнеру Мария Рильке, и ничто непосредственно не напоминало о Кеплере...»

Осенью прошлого года мне снова посчастливилось приехать в Линц. К этой поездке я заранее подготовился, не ограничиваясь, как в прошлый раз, лишь путеводителем. Уже на

этапе «теоретической подготовки» я обнаружил, что материальные следы Кеплера в Линце должны были сохраниться. Оставалось лишь увидеть их собственными глазами.

Рис. 1. Дом Кеплера на улице Rathausgasse. Фото автора.



Прежде всего, я убедился, что сохранился тот самый осаждённый погромщиками дом - улица Rathausgasse, д. 5 (рис.1). Мемориальная доска на стене дома, конечно же, умалчивая об этом постыдном эпизоде, указывает, что именно тут доме «Кеплер завершил свой главный астрономический труд «Рудольфовы таблицы» (1621-1626); здесь же 6 апреля 1625 года был крещён его сын Хильдеберт».

Как известно из биографии Кеплера, в этом доме находилась его вторая (по времени) квартира в Линце. А первую, в которой и была написана «Мировая гармония», учёный снимал на улице Hofgasse.

...По-средневековому узкая улица (рис. 2) взбирается от центра города на вершину холма, увенчанного Замком, старейшая часть которого датируется XV веком. Именно на Hofgasse расположены упомянутые в прошлой статье дома с мемориальными досками Моцарта и Рильке. Однако ни один из домов не отмечен как дом Кеплера. По всей видимости, он действительно не сохранился.



*Рис. 2. Улица Hofgasse.
Фото автора.*

Зато сохранился построенный на месте францисканского монастыря выдающийся архитектурный ансамбль эпохи Возрождения - так называемый Дом Ассамблеи (Landhaus). В нём и сегодня размещаются местные органы власти, а в XVI-XVII веках находилась и школа, где с 1612 по 1626 год преподавал математику учитель Иоганн Кеплер (рис.3).

Смерть настигла великого учёного в Регенсбурге, куда он неоднократно ездил, чтобы хлопотать о получении хотя бы части жалованья, положенного ему герцогом



а

Рис.3. Внутренний двор (а) и мемориальная доска (б) на стене Дома Ассамблеи (Landhaus). Фото автора.



б

Валленштейном. Деньги эти так и не были выплачены. Незадолго до смерти Кеплер собственноручно написал эпитафию, которую завещал начертать на своей могиле: «Я измерял небо, а теперь меряю подземный мрак; ум принадлежал небу – здесь же телесная оболочка». Во время непрерывных войн, терзавших Германию памятник на могиле

Кеплера был разрушен. Новый памятник «в семидесяти шагах от места, где покоятся кости Кеплера» был установлен лишь в 1808 году. Известный философ, член французской Академии Литтрэ написал когда-то, что «истинный памятник его (Кеплера) начертан огненными буквами на звёздном небе, где он будет говорить о славе Кеплера его благодарным соотечественникам, если они понимают эти буквы, и где другие будут читать их и тогда, когда на земле забудется даже имя этих соотечественников». Соотечественники всё же установили Кеплеру рукотворный памятник. Он стоит на самой высокой точке Линца, свысока взирая на Замок, берега Дуная и город.